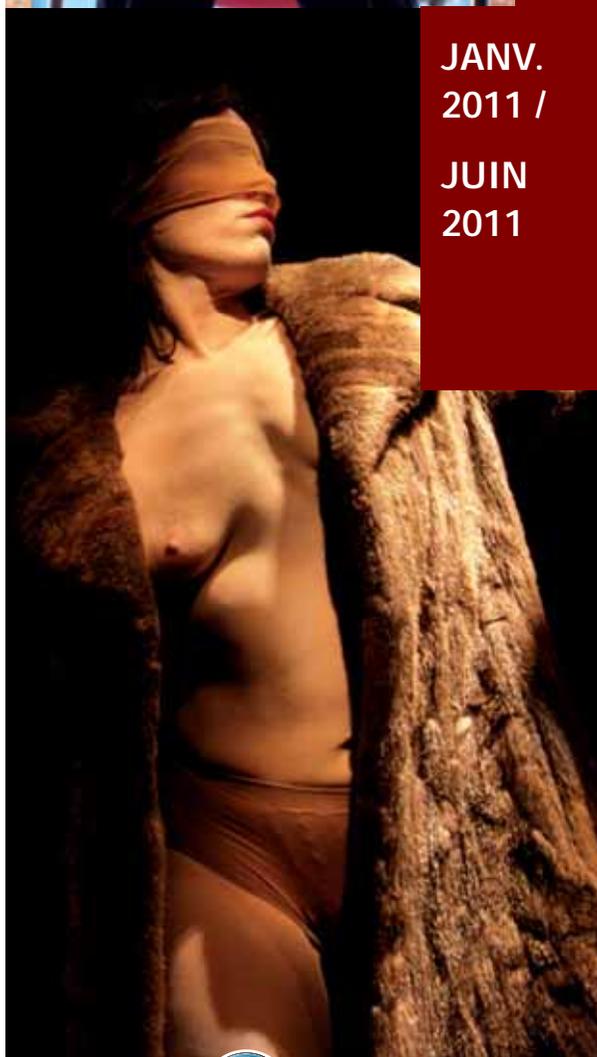


Théâtre de Création Grenoble



JANV.
2011 /
JUN
2011



Grenoble

www.grenoble.fr



© Julie Coustarot



© Grégory Faive



© Claire Deroin

LE THÉÂTRE DE CRÉATION

L'équipe :

Marie-Christine Cuffolo
Développement
et action culturelle

Patrick Jaberg
Régie générale

En coordination
avec le Théâtre municipal
de Grenoble :

Evelyne Augier-Serive
Directrice

Delphine Belchior
Administratrice

Mathilde Andrusin
Communication
et relations presse

Frédéric Nobili
Directeur technique

L'atelier de création
de costumes

L'atelier de construction
de décors

Le Théâtre de Création offre des temps de résidence aux compagnies locales pour des premières expériences de création ou des formes nouvelles de spectacle. Au cœur de sa mission : permettre le repérage d'artistes, rendre visible et accessible l'acte artistique.

Dans le cadre de répétitions publiques, d'actions de médiation avec les artistes ou après une représentation, le Théâtre de Création se veut une « passerelle » entre publics et compagnies. Il est ce lieu où s'échangent paroles d'artistes et de spectateurs, où s'engage un dialogue autour du spectacle contemporain.

Depuis septembre 2010, ce lieu toujours ouvert aux démarches artistiques innovantes, travaille en complémentarité avec les équipes des ateliers de création (décors et costumes) et du Théâtre municipal de Grenoble.

Perspectives pour l'avenir du théâtre à Grenoble : dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Grenoble travaille actuellement, en synergie avec le Théâtre municipal, le Théâtre de Création et les acteurs culturels, à adapter ses réponses aux besoins des compagnies théâtrales de Grenoble, notamment pour les temps de résidence de création, de diffusion et de lien renforcé et privilégié vers les publics des quartiers.

L'équipe du Théâtre de Création remercie chaleureusement l'ensemble du personnel du Théâtre municipal pour son soutien auprès des jeunes compagnies locales et remercie également les intermittents du spectacle pour leur aide au fil des saisons !



© Claire Deroin

PRÉSENTATION DES RÉSIDENCES

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

FÉVRIER

**ANTIGONE :
RETOUR À THÈBES**
LES VEILLEURS
COMPAGNIE THÉÂTRALE
REPRÉSENTATIONS
DU 22 AU 26 FÉVRIER
MA, JE : 19H30
ME, VE, SA : 20H30
DURÉE 45 MN.
THÉÂTRE DE CRÉATION

MARS

SOUS LA PLUIE NOIRE
COMPAGNIE
ENCORPS À VENIR
REPRÉSENTATIONS
DU 22 AU 26 MARS
MA, JE : 19H30
ME, VE, SA : 20H30
SALLE NOIRE

MAI

**LA MIGRATION
DES ESCARGOTS**
COMPAGNIE DE L'ILE DÉSIRÉE
REPRÉSENTATIONS
DU 5 AU 7 MAI
ET DU 12 AU 14 MAI
JE : 19H30
VE, SA : 20H30
THÉÂTRE DE CRÉATION

BILLETTERIE

TARIFS
PLEIN TARIF 10€
TARIF RÉDUIT 6€
TARIF CLASSE 5€

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

0476840184
theatre.creation@ville-grenoble.fr

RÉSIDENCES DE TRAVAIL

Sur le principe de répétitions publiques, de moments d'échange, de temps privilégiés, de chantiers de création, ouverts à tous, l'équipe du Théâtre de Création et les artistes vous proposent des rencontres sur le plateau.

CIE LES AMIS DE FRANCK NOGENT
RÉSIDENCE : JANVIER

LES HARMONIQUES DU NÉON
RÉSIDENCE : DU 2 AU 5 MARS
PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN COURS
VENDREDI 4 MARS À 20H30
THÉÂTRE DE CRÉATION
ENTRÉE LIBRE

CIE ANAMORPHOSE
RÉSIDENCE : DU 6 AU 14 MARS
PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN COURS
VENDREDI 11 MARS À 12H30 ET 15H
THÉÂTRE DE CRÉATION
ENTRÉE LIBRE

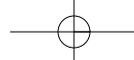
Un temps d'échange sera organisé à l'issue de chaque représentation.

CIE 3 PIÈCES-CUISINE
RÉSIDENCE : DU 16 AU 20 MARS
Représentations les 24, 25 et 26 mars
Théâtre 145

CIE ATHÉNATHÉÂTRE
RÉSIDENCE : AVRIL
PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN COURS
VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 AVRIL À 20H30
SALLE NOIRE
ENTRÉE LIBRE

COLLECTIF MANN'ART(E)
RÉSIDENCE : DU 3 AU 10 MAI
FESTIVAL INTERCULTUREL
ET PLURIDISCIPLINAIRE
VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MAI
SALLE NOIRE

CIE COLETTE PRIOU
RÉSIDENCE : DU 25 AU 27 MAI
PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN COURS
VENDREDI 27 MAI À 20H30
SALLE NOIRE
ENTRÉE LIBRE



© Marcelo Duarte

ANTIGONE : RETOUR À THÈBES

**DU 22 AU 26
FEVRIER 2011**

REPRÉSENTATIONS
MA, JE : 19H30
ME, VE, SA : 20H30
Durée 45 mn.

TARIFS
PLEIN TARIF 10€
TARIF RÉDUIT 6€
TARIF CLASSE 5€

RÉSIDENCE
JANVIER ET FEVRIER 2011

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Suite à la mort de son père, **Antigone** regagne **Thèbes**, persuadée de pouvoir arrêter la guerre qui sévit entre ses deux frères. Mais dix ans après son départ, personne ne l'attendait plus. De retour d'exil, elle découvre comment se sont construits en son absence, ceux qui, frères, sœur, oncle et amant, ont grandi sans elle et qui ont fait de la cité de **Thèbes**, une ville qu'elle ne reconnaît plus.

Alors que ces dix ans d'absence doivent se raconter, resurgissent les histoires familiales enfouies, se rouvrent les vieilles cicatrices et apparaît chez chacun une blessure redoutable, celle de la solitude - solitude dans la fratrie liée à la difficulté à trouver sa place dans le noyau familial ; solitude face à un monde qu'on ne sait plus appréhender tant il est devenu complexe, un monde où même ce qui est légal ne semble plus légitime.

Dans ces conditions, il faut agir, changer les choses, choisir une direction... Or c'est bien connu, le plus dur n'est pas de faire un choix, mais d'être capable de vivre avec.

Projet réalisé en collaboration avec La Rampe – Échirolles et le Pot au Noir-Domaine de Rivoiranche, où Antigone [Retour à Thèbes] sera également présentée : le jeudi 17 mars à La Rampe, salle de la Ponatière (04 76 40 05 05) et le samedi 19 mars à 20h30 au Pot au Noir (04 76 34 13 34).



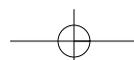
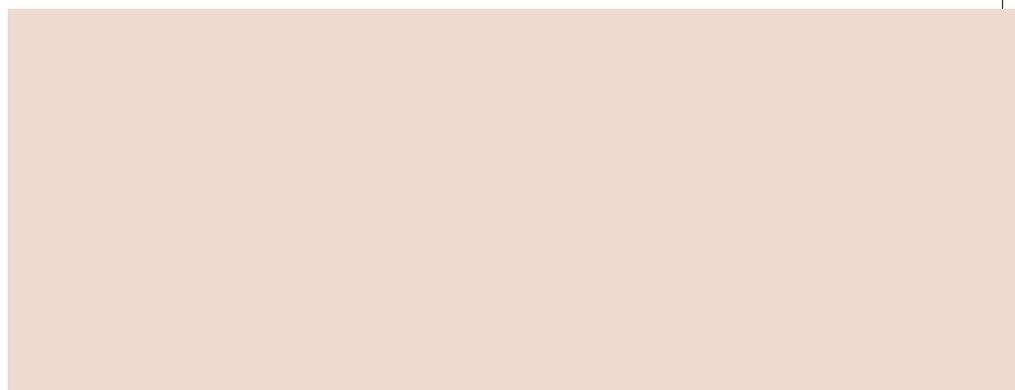
THÉÂTRE DE CRÉATION

182 COURS BERRIAT

LES VEILLEURS COMPAGNIE THÉÂTRALE / Mise en scène : **Emilie Le Roux**. Distribution : **Dominique Laidet, Pauline Laidet, Denis Lejeune, Laetitia Le Mesle, Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc**. Création lumières et scénographie : **Eric Marynower**. Assistant dramaturge : **Gregory Martin**. Création sonore : **Jonathan Dioudonnat**. Masques et accessoires : **Fleur Lemerrier**. Création et confection des costumes : **Atelier de couture de la Ville de Grenoble et CDNA**. Construction des décors : **Atelier de construction de décors de la Ville de Grenoble**.

D'après les textes de : **Henry Bauchau, Elisabeth Chabuel et Sophocle** (dans une traduction de **Irène Bonnaud et Malika Hammou**)

Coproduction : Espace 600-scène régionale-Grenoble. Coréalisation : Le Pot au Noir-Domaine de Rivoiranche. Avec le soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil général de l'Isère et du Conseil régional Rhône Alpes.





© Laurence Fragnol

SOUS LA PLUIE NOIRE

**DU 22 AU 26 MARS
2011**

REPRÉSENTATIONS

MA, JE : 19H30

ME, VE, SA : 20H30

TARIFS

PLEIN TARIF 10€

TARIF RÉDUIT 6€

TARIF CLASSE 5€

RÉSIDENCE

FEVRIER ET MARS 2011

À travers cette création, je tiens avant tout à me positionner comme scénographe.

La scénographie est pour moi comme des plans cinématographiques : ici, les images s'étirent... intemporelles, dans une tension noire et brute avec la froideur du scalpel.

Le propos de cette pièce se situe dans des « hors champs » et dans un cercle de cinq mètres de diamètre. Ce cercle symbolise celui de l'anatomie et de ses théâtres circulaires, poste d'observation clinique, celui aussi de la métaphysique du retour éternel.

Aucun corps pourtant n'y sera disséqué, seul un personnage et son inconscient s'y trouble, y fait débat, se meurt de son « cancer »... au bord de l'absurde, au bord d'un malaise, ce corps est dévoré par une société invisible, un terrorisme sourd...

Cette création est comme un film abstrait offrant une poétique du corps, c'est au spectateur de s'en emparer au gré de son imaginaire sensible.

*Si Straguovine croit,
il ne croit pas qu'il croie.
S'il ne croit pas, il ne croit pas qu'il ne croie pas.
Dostoïevski (Les possédés).*

Adéli Motchan, danseuse et scénographe

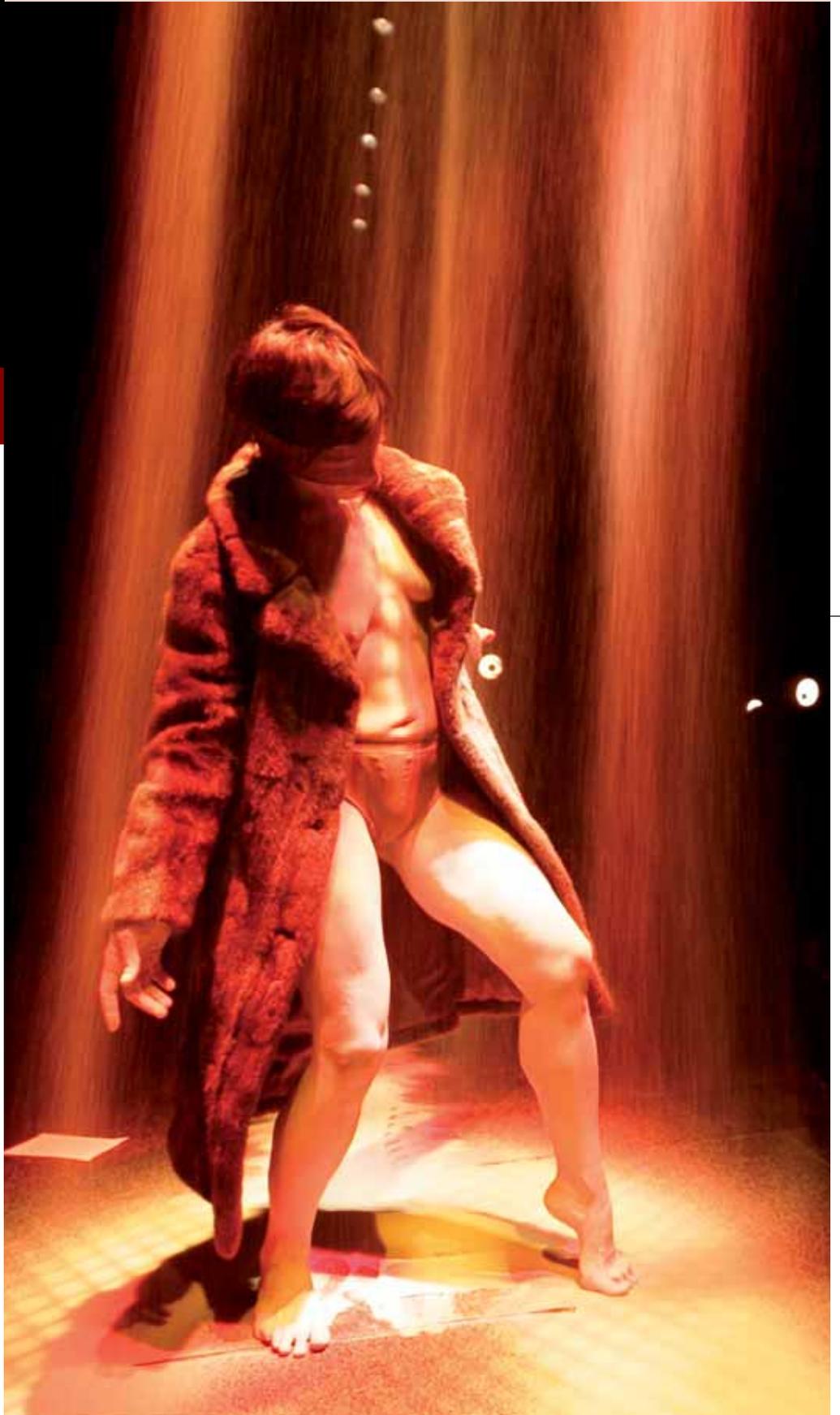


SALLE NOIRE

19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS

COMPAGNIE ENCORPS À VENIR / Conception et danse : Adéli Motchan. Interprète danse : Emmanuelle de Gasquet. Scénographie : Cie Encorps à venir. Lumières : Guillaume Jargot. Machineries : Frédéric Soria. Musiciens : Laurent Buisson et Francis Fruits.

Avec le soutien du Théâtre de Création, de la Ville de Grenoble et des ateliers municipaux, du CE ST microelectronics crolles.





© Marilynne Mangione

LA MIGRATION DES ESCARGOTS

**DU 5 AU 7 MAI ET
DU 12 AU 14 MAI
2011**

REPRÉSENTATIONS

JE : 19H30

VE, SA : 20H30

TARIFS

PLEIN TARIF 10€

TARIF RÉDUIT 6€

TARIF CLASSE 5€

RÉSIDENCE

AVRIL ET MAI 2011

La Migration des escargots, texte d'**Anaïs Escot**, est une commande passée dans le cadre du projet *l'Or des mots* (maux), initié depuis deux ans, par la **compagnie de l'île désirée**, en direction des personnes sans domicile fixe de Grenoble ; ces hommes et ces femmes qui font partie du paysage urbain et qu'on croise en ville, dans les rues, sur les places et dans les squares, et qui vivent dans l'errance et la précarité la plus totale sont les nouveaux héros de mon rêve de voyeur. C'est une évidence. Ce sont eux, ces immigrés, ces sans papiers et ces sans domicile fixe, qui m'ont inspiré la commande de cette fiction.

J'avais besoin d'une réalité complètement reconstruite, inventée et imaginée, distanciée et fabulée. Ici, le **Capitaine**, l'**Africain** ; **Jolie**, la belle et frêle française ; et l'**Afghan**, le passeur ; et leur chien, sont les nouveaux héros du voyeur, « celui qui a arrêté de courir pour devenir marcheur-voyeur ». Ici, c'est l'amour, et la peur toute humaine d'être rejeté par l'être aimé, qui sont les principaux axes du récit.

Le **Capitaine** aime **Jolie**. Mais s'y prend mal. **Jolie** qui a besoin de douceur et d'attention aime l'**Afghan**. Mais l'**Afghan**, qui a traversé des continents pour rejoindre son rêve, n'a que faire de **Jolie**. Le voyeur, lui, aime **Jolie**, son fantasme, d'un amour inavoué. Mais **Jolie** ignore l'existence même de cet inconnu.

Pour permettre à ces amours croisés d'éclorre sous les yeux des spectateurs, l'espace est vide, et la scène nue. C'est le lieu des accouplements, où présence et absence se chevauchent, et passé et présent se superposent, se culbutent et se conjuguent pour donner naissance à des fantasmes. L'éclairage est déterminant. Il délimite les espaces, rythme le jeu et oriente le regard du public dans ces deux espaces - temps qui finissent par se rejoindre au cœur des fantasmes, et des émotions du voyeur.

Vaber Douhouré, *metteur en scène*



THÉÂTRE DE CRÉATION

182 COURS BERRIAT

COMPAGNIE DE L'ÎLE DESIRÉE / Texte : Anaïs Escot. Jeu et mise en scène : Vaber Douhouré. Musique : N'guess Lohoux, Antez. Costume : Emmanuelle Ballon. Direction d'acteur : Evelyne Fagnien.

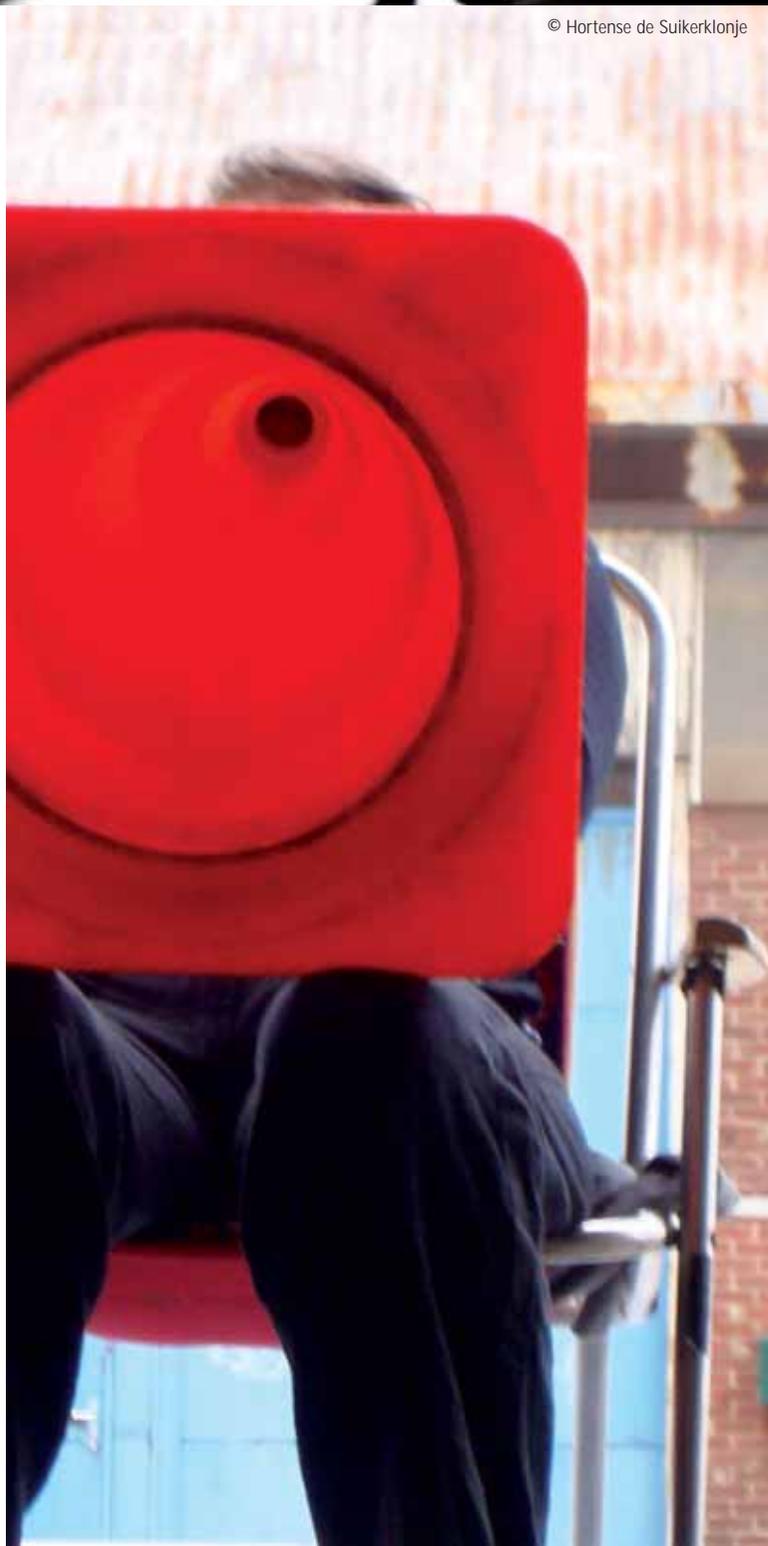




© Julien Dufloux

© Hortense de Suikerklonje

RÉSIDENCES DE TRAVAIL



EN RÉSIDENCE À LA SALLE NOIRE
19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS



© DR

COMPAGNIE LES AMIS DE FRANCK NOGENT

La compagnie **Les Amis de Franck Nogent** est née du désir de rassembler (sous forme de pièces de théâtre) des histoires de notre temps.

Depuis sa création en 2003, **Jean-Cyril Vadi** a mis en scène essentiellement des textes d'auteurs contemporains, encore vivants la plupart du temps, ainsi que ses textes propres.

Son sujet : l'expérimentation de la liberté individuelle, qui cherche son chemin entre une construction collective de la réalité et un monde intérieur qu'on ne parvient jamais à saisir complètement. Le rêve en est le moteur.

La résidence se déroulera autour de la pièce de **J.M. Synge** : *Le baladin du monde occidental*.

Un beau soir débarque dans une auberge, un jeune homme qui prétend avoir tué son père d'un coup de bêche. Les hommes l'admirent et le fêtent comme un héros, les femmes se l'arrachent jusqu'au moment où réapparaît le père qui n'est pas mort.

RÉSIDENCE
JANVIER 2011

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CRÉATION
182 COURS BERRIAT



© Hortense de Suikerklonje

LES HARMONIQUES DU NÉON

**VENDREDI 4 MARS
2011**

**PRÉSENTATION
DU TRAVAIL EN COURS
À 20H30**

ENTRÉE LIBRE

Dyslexie

Dyslexie: c'est un langage qui bute sur lui-même c'est une voix qui dit des mots c'est une voix qui dit des syllabes c'est une voix qui inverse les lettres ce sont des mots qui en disent d'autres c'est un langage qui bute sur lui-même ça n'est pas toujours prévisible c'est un déséquilibre une improvisation

Ce spectacle est un jeu de bouche, de langues, de langages et de voix.

Je voudrais proposer au spectateur-auditeur un aller-retour entre l'écoute musicale du langage et l'écoute du texte. Donner à entendre un mot comme objet musical, dégagé du sens, puis de temps en temps revenir au sens. Laisser le spectateur-auditeur circuler à son rythme dans ces différents types d'écoutes.

Dans ce projet je cherche à explorer, à traduire en corps, ce que les nouvelles technologies de l'information transforment dans ma perception du monde. J'utilise sciemment les troubles du langage (i.e la Dyslexie), comme procédé de mise en voix des textes pour révéler le chaos que peut provoquer l'amoindrissement de la préemption du monde et de sa réalité.

Comment ne pas être submergée face à un savoir technique hyper complexe, et dont l'évolution est fulgurante? Comment intégrer une information à flux tendue et à la multiplicité inédite? Si Être (=exister) c'est être ici et maintenant, alors comment «Être» quand l'unité de lieu et de temps est unique et permanente? Un présent infini et sans trace.

Anne-Laure Pigache, réalisatrice

**RÉSIDENCE
DU 2 AU 5 MARS 2011**

LES HARMONIQUES DU NÉON / Réalisation et jeu: **Anne-laure Pigache**. Régie: **Pascal Thollet**. Création réalisée avec la collaboration de **Jean Léon Pallandre, Laurent Sassi et Christohe Cardoen**. Textes: article de journaux, code informatique et un extrait de *La condition de l'homme moderne* de **Hannah Arendt**.

Soutiens et accueil en résidence: Ramdam (69), La Fabrique d'Andrézieux (42), la compagnie Zusvex (35), le théâtre de la Croix Blanche d'Albi.

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CRÉATION
182 COURS BERRIAT



© DR.

COMPAGNIE ANAMORPHOSE

**VENDREDI 11 MARS
2011**

**PRÉSENTATION
DU TRAVAIL EN COURS
À 12H30 ET 15H**

*Un temps d'échange
sera organisé à l'issue
de chaque représentation*

ENTRÉE LIBRE

**MARIONNETTE,
OMBRE ET VIDÉO**

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS**

*Little Cosmonaute,
petites et grandes peurs d'ici et maintenant*

Le Théâtre de Création soutient les Résidences Nomades organisées par la Petite Roulotte, en direction des compagnies émergentes en marionnette et arts associés.

Ce n'est pas l'agression qui forme les enfants, mais la victoire contre l'agression. Boris Cyrulnik

Little Cosmonaute, enfant d'une société du risque zéro, dans sa combinaison anti-choc, anti-pollution, anti-bruit, anti-uv, se sent tout puissant face à ce monde qu'il ne perçoit qu'à distance. Pourtant, son incapacité à se confronter aux autres, à échanger, à éprouver la réalité des choses le plonge incidemment dans une grande solitude et un profond ennui.
Un enfant : Tu sais c'est qui va t'arriver quand tu s'ras grand?
Little Cosmonaute : Non, quoi!

Un enfant : ... Rien.

Son trouble va tout à coup le pousser à fuir et à se jeter dans la grande aventure de la ville...

Le public sera convié au cœur d'un poste de vidéo-surveillance, dans lequel deux « guetteurs de monde » se sont donnés pour mission de veiller à la sécurité de la cité. L'esthétique du spectacle jouera sur la juxtaposition d'un univers urbain high-tech, hyper-éclairé, stérile et d'espaces en ruine, à l'abandon dans lesquels subsistent un peu de vie et de mystère.

La création, prévue en juin 2011, répond à l'urgente envie de partager un « Même pas peur d'avoir peur !!! » insensé et joyeux, une invitation aux plus jeunes comme aux adultes, à braver les interdits et les peurs, à redécouvrir et réinventer le monde d'aujourd'hui. C'est ce que nous vous invitons à venir partager.

**RÉSIDENCE
DU 6 AU 14 MARS 2011**

COMPAGNIE ANAMORPHOSE / Ecriture: **Frédérique Spindler**. Mise en scène: **Cécile Doutey**. Scénographie et construction: **Jean-Marie Hechert, Philippe Payraud, Cécile Doutey**. Création images et vidéo: **Nicolas Terrien**. Création lumière: **Nicolas Priouzeau**. Création son: **Séverine Krouch**. Manipulation et jeu: **Sarah Lascar, Philippe Payraud**.

Création prévue en juin 2011. Soutiens: La Petite Roulotte - Marionnette en Isère et Résidences nomades. L'Institut International de la Marionnette (Charlevilles Mézières). Le Vélo Théâtre (Apt). Le Théâtre Jean Le Bleu (Manosque). Le Tas de Sable - Ches Panses Verte (Amiens).

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CRÉATION
182 COURS BERRIAT



© Alice GUERRAZ / Maison Édition des idées

COMPAGNIE 3 PIÈCES-CUISINE

Le Groenland de Pauline Sales

Une jeune femme et son enfant, à la dérive, sont en partance pour le Groenland. Cette terre polaire, c'est d'abord une vision d'espace : les étendues, la neige, l'infini. C'est aussi et surtout un parcours : courir, courir, courir. Accepter le mouvement, marcher sans fatigue dans le froid. Mais le blanc devient boueux, le propre et le sale se confondent. Ce voyage mental se transforme en fuite, une fuite loin de soi-même. Le Groenland, projet de la dernière chance ? Peut-être...

Une femme devant nous se raconte, lucide ; elle réinvente sa vie, cherche à justifier sa fuite. Tentative d'une femme qui rêve de liberté, d'une femme qui aime son enfant mais pense à l'abandonner.

La mise en scène est sobre et épurée pour restituer la force du texte de **Pauline Sales** et donner toute sa place au jeu de la comédienne.

Une recherche est à faire sur le texte avec en perspective les thèmes suivants :

- la relation mère-fille : fusion/abandon ?
- qui est vraiment l'enfant ? quelle est sa place dans l'histoire et dans l'espace du plateau ?
- mère castratrice ? femme hystérique ? intériorité d'une femme ordinaire ?
- la fugue : fuite en avant ? voie sans issue ?

Une recherche est à mener sur la scénographies et la mise en espace : voyage immobile ? espace concret ? espace abstrait ?

Une ouverture vers d'autres imaginaires :

- un travail de laboratoire sur l'image vidéo : mixages possibles entre images fixes, photos et captation filmique
- une bande-son qui apportera à la fois des hurlements du vent, le vide du Groenland, les silences blancs, des cris étouffés, des machines infernales...

RÉSIDENCE
DU 16 AU 20 MARS 2011

COMPAGNIE 3 PIÈCES-CUISINE / Mise en scène : **Philippe Boyau**. Comédienne : **Anne-Sophie Galinier**. Création sonore : **Sylvain Audemard**.

REPRÉSENTATIONS : 24, 25 et 26 mars 2011 au Théâtre 145
Renseignements et réservations au 04 76 49 53 38 - du lundi au vendredi de 14h à 18h

EN RÉSIDENCE À LA SALLE NOIRE
19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS



© Julie Coustarot

COMPAGNIE ATHÉNATHÉÂTRE

VENDREDI 22
ET SAMEDI 23
AVRIL 2011

PRÉSENTATION
DU TRAVAIL EN COURS
À 20H30

ENTRÉE LIBRE

RÉSIDENCE
AVRIL 2011

Conter la folie : telle est l'aspiration du spectacle en cours de création : *Katharsis, Contes d'une folie commune*. Un spectacle dont le tissu est fragmentaire : de nombreux auteurs nous offrent leurs points de vue pour construire une expérience de la Folie, à travers l'histoire unique de quatre personnages.

Une invitation à la folie

Les Contes répondent à la logique du rêve, de la sensibilité humaine. Ils élargissent les limites de la norme : le moi et son double, les sentiers irréversibles de la démence, la figure du monstre. Tout ce qui échappe à la science et au sens commun est ici admis et parfois même inévitable. Pour raconter la folle histoire de ses personnages, *Katharsis* cherche alors une forme burlesque, acrobatique, pleine de panache.

La question de la catharsis, recherche d'une expérience

Pourquoi l'inconnu de la nature humaine - tout ce qui peut constituer ce qu'on appelle "la folie" - est-il un tabou ? De quoi la folie est-elle faite ? De quoi a-t-on peur dans cette question ? Comment la société représente-t-elle le fou ? La folie est-elle "représentable" ? Notre société du "buzz", qui met régulièrement en scène des personnages hors du commun, "extra-ordinaires", que suscite-t-elle chez le spectateur (de théâtre, de télévision) ? La mise en scène des fous permet-elle une catharsis, c'est-à-dire, une purification de nos passions par l'intermédiaire d'un spectacle "tragique" ?

Mêler l'éclat du divertissement aux interrogations sur l'homme et le monde, toujours offrir aux spectateurs une expérience humaine riche et intense : pour **AthénAthéâtre**, une résidence artistique, c'est en effet un partage, une recherche entre artisans du spectacle et spectateurs.

COMPAGNIE ATHÉNATHÉÂTRE / Conception et adaptation : **Elsa Hamnane** et **Thomas Villani**. Mise en scène : **Elsa Hamnane**. Assistanat mise en scène : **Colin Rey**. Scénographie : **Estelle Gautier**. Création Lumière : **Marie-Gabrielle Mathieu**. Création sonore : **Antoine Rozan**. Interprétation dramatique : **Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lepine, Thomas Villani**.

EN RÉSIDENCE À LA SALLE NOIRE
19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS



© DR

COLLECTIF MANN'ART(E)

VENDREDI 6
SAMEDI 7
DIMANCHE 8
MAI 2011

Pâques au tison

Trois jours portés par les membres du **Collectif Mann'Art(e)**-**Art Dans Désir** (création artistique et promotion culturelle), **Cie Alter-Nez** (théâtre itinérant), **Cie La Batook** (musique de rue), **Cie Scalène** (danse contemporaine), **Drugi Most** (échanges interculturels avec les Balkans) et **Hadra** (musiques électroniques).

Dans la continuité de **Noël au balcon** en décembre 2010, l'intention de ce festival est de partager généreusement avec le public une programmation éclectique, pluridisciplinaire, et des moments plus informels, à la rencontre des structures du collectif et pour une autre approche du site Bouchayer.

Mann'Art(e) est un collectif d'associations constitué autour du projet de requalification des anciens locaux occupés par le CDNA sur le site Bouchayer-Viallet lors de la période dite « Cargo Hors Les Murs ». En partenariat avec le Théâtre de Création, l'union de quartier Berriat-Saint-Bruno-Europole et l'association du Cémoi, le collectif tente d'imaginer de nouvelles formes de rencontres culturelles sur le site et d'y inscrire des pratiques artistiques.

Le Collectif a pour objectif la mutualisation de moyens et d'actions, témoignant de la rencontre des différents univers artistiques représentés.

RÉSIDENCE
DU 3 AU 10 MAI 2011

COLLECTIF MANN'ART(E) / **Art Dans Désir** (création artistique et promotion culturelle), **Cie Alter-Nez** (théâtre itinérant), **Cie La Batook** (musique de rue), **Cie Scalène** (danse contemporaine), **Drugi Most** (échanges interculturels avec les Balkans) et **Hadra** (musiques électroniques).

EN RÉSIDENCE À LA SALLE NOIRE
19 RUE DES ARTS ET MÉTIERS



© Joseph Caprio

COMPAGNIE COLETTE PRIOU

VENDREDI 27 MAI
2011

Au-delà... de

PRÉSENTATION
DU TRAVAIL EN COURS
À 20H30

ENTRÉE LIBRE

Colette Priou poursuit sa quête vers la polyvalence des sentiments. L'être face à lui-même et à l'autre, avec ses bouleversements, la résonance de ses émotions, et ses sensations confuses. Intriguée, par la conception de **Platon** « du savoir et de la vérité, illustrée par l'allégorie de la Caverne : le royaume du devenir soit, le monde visible où tout est imparfait et changeant ».

Ces interprétations multiples lui ont généré des questionnements et une multiplicité des possibles : les personnes enfermées dans un espace réduit... L'enfermement provoque une angoisse qui développe dans l'imaginaire des images spontanées, inattendues, surprenantes... actions-réactions... soumission ? autorité ? rébellion ? fuite ?

L'être porteur d'une dualité est imprévisible, les situations violentes ou sereines l'obligent à aller « au-delà de » ce qu'il pourrait ou devrait ou aimerait être. Il se comporte alors comme un être débridé ou ordinaire pour **AVANCER** vers ce qui deviendra « sa réalité dans le monde réel ». **AVANCER** : Au-delà de soi ! Au-delà de l'autre ! Au-delà de l'inconnu ! Au-delà de la peur !

Au-delà de est en cours de travail et cette recherche sera présentée pour la première fois dans la Salle Noire. L'originalité du travail de la **compagnie Colette Priou** est de dépasser les clivages, pour partager avec les artistes d'univers artistiques divers, un échange qui aboutit à une création enrichie par le métissage (depuis 2006 deux personnes en fauteuil roulant participent aux créations).

Colette Priou, *chorégraphe*

RÉSIDENCE
DU 25 AU 27 MAI 2011

COMPAGNIE COLETTE PRIOU / Chorégraphe : **Colette Priou**. Interprètes : **Audrey Longo** danseuse contemporaine, **Baia Ouzar** danseuse en fauteuil roulant, danseur hip hop en attente de distribution. Projectionniste - création d'images : **Mathieu Soubranne**. Musique - création CD : **Jacques Billion**. Lumières : **Manu Davias**.

EN RÉSIDENCE À LA SALLE NOIRE
ET AU THÉÂTRE DE CRÉATION



© Claire Deroin

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Le département théâtre du Conservatoire de Grenoble travaille, depuis une dizaine d'années, en étroite collaboration avec la ville et plus particulièrement avec le Théâtre de Création, qui nous accueille chaque année, au mois de juin, pour les présentations de travaux d'élèves, dirigés par leurs professeurs.

Cette année sera plus riche encore. En plus des représentations de travaux habituelles, six "projets personnels" (petites formes de 50 minutes environ entièrement conçues par les élèves de la classe à option professionnelle), comptant pour l'obtention de leur Diplôme d'Études Théâtrales (délivré par le ministère de la culture).

Parallèlement, l'accueil de nos élèves au petit théâtre de la MC2, nous permet de maintenir d'autres rendez-vous avec le public grenoblois.

Cette année, étant donné le nombre de Diplômes d'Études Théâtrales présentés, nous avons décidé de regrouper toutes ces présentations, et de les regrouper en un «Festival de la nouvelle génération».

D'autres rendez-vous seront proposés au public, en particulier à l'Espace 600, pour des séances de travail et des cartes blanches, mais nous aurons l'occasion d'en parler.

Fidèles à notre conception de l'enseignement, nous travaillons sans relâche à maintenir une relation privilégiée entre le public et les élèves. Ces rencontres, essentielles pour eux, leur permettent de prendre la vraie mesure de ce qu'exige une implication artistique, ainsi que du chemin qu'il leur reste à parcourir.

Muriel Vernet et Patrick Zimmermann,
Coordonnateurs du département d'art dramatique

RÉSIDENCE
JUN 2011



© Sylvain Frappat

LE THÉÂTRE DE CRÉATION, C'EST AUSSI...

DES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Tout au long de l'année, vous êtes invités à des répétitions publiques d'une création en cours, à des rencontres, à des lectures, à des moments conviviaux sur les plateaux du théâtre.

DES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

L'équipe du Théâtre de Création et les artistes accueillis sont à votre écoute... Vous êtes enseignant de collège ou de lycée, vous êtes étudiant, membre d'un comité d'entreprise ou d'une association ou, simplement, amateur de spectacle vivant... Vous souhaitez tout connaître des actions de médiation culturelle ou vous avez un projet,
Contact :
Marie-Christine Cuffolo
04 76 84 01 84
marie-christine.cuffolo@ville-grenoble.fr

BILLETTERIE

PLEIN TARIF 10 €

TARIF RÉDUIT 6 €

Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, RMistes, étudiants, moins de 18 ans, scolaires, professionnels du spectacle, groupes à partir de 10 personnes, demandeurs d'asile, membres des associations et CE avec lesquels est passée une convention de partenariat.

TARIF CLASSE 5 €

Pour les classes d'élèves avec leurs enseignants.

Billetterie sur place 1 h avant le spectacle (attention, pas de règlements par carte bleue).

HORAIRES DES SPECTACLES

mardi et jeudi :
spectacle à 19 h 30

mercredi, vendredi et samedi :
spectacle à 20 h 30

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

THÉÂTRE DE CRÉATION
182 COURS BERRIAT
38 000 GRENOBLE
TÉL. 04 76 84 01 84
FAX 04 76 21 31 23
theatre.creation@ville-grenoble.fr
www.grenoble.fr

ÉTUDIANTS, VOUS POUVEZ GAGNER DES INVITATIONS
AUX SPECTACLES, REPORTEZ-VOUS TOUS LES MOIS AU PROGRAMME
CULTUREL DES UNIVERSITÉS DE GRENOBLE ET ÉCOUTEZ CAMPUS 90.8!





© Eric Marynowier

VENIR AU THÉÂTRE DE CRÉATION

LE THÉÂTRE DE CRÉATION EST COMPOSÉ DE DEUX SALLES



THÉÂTRE DE CRÉATION
182 cours Berriat

TRAM LIGNE A OU BUS 26
ARRÊT BERRIAT LE MAGASIN

Parking vélo et voiture dans la cour du théâtre.



SALLE NOIRE
19 rue des Arts et Métiers

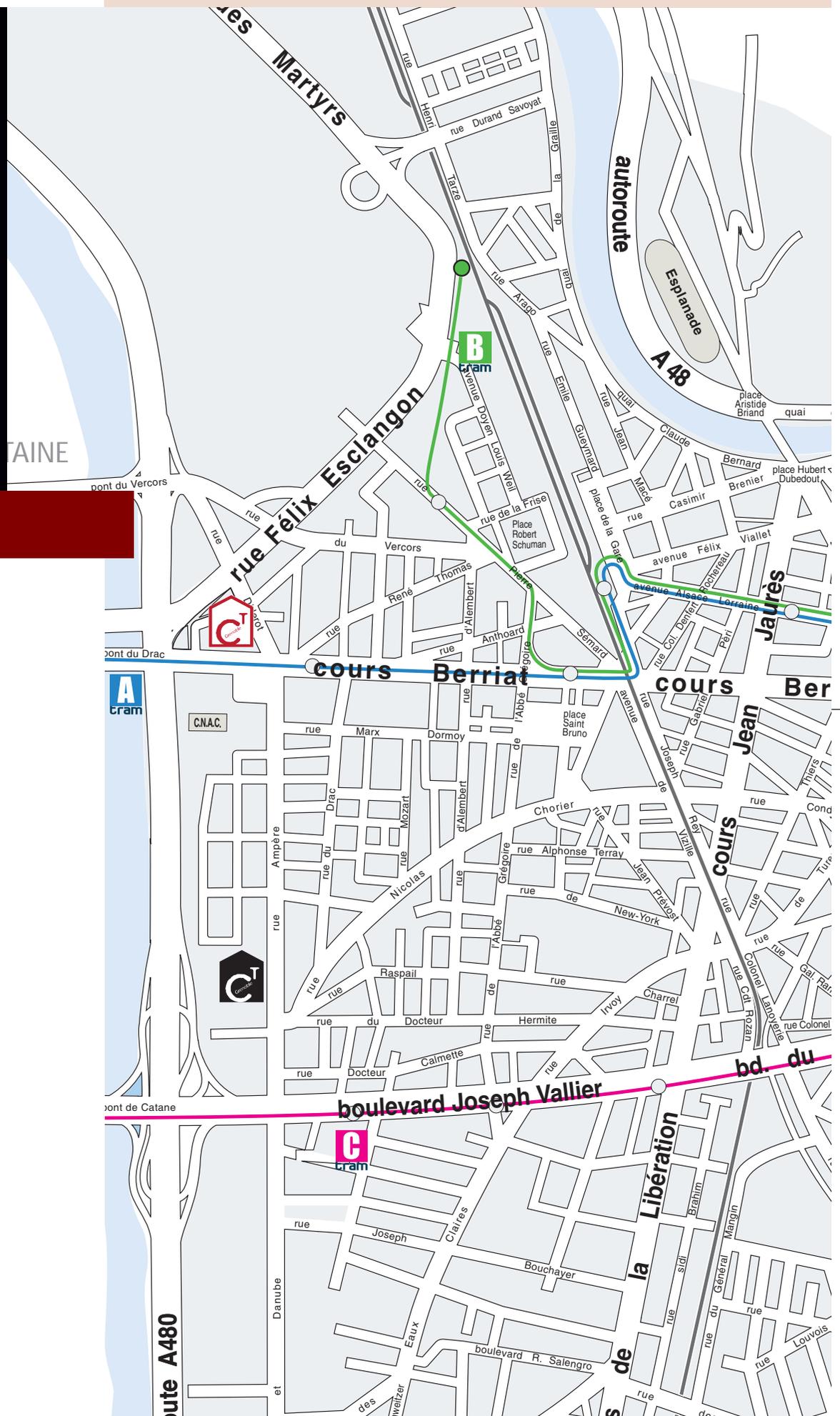
Accès piéton possible au 10 bis rue Ampère.

TRAM LIGNE A ou B - ARRÊT BERRIAT LE MAGASIN
puis emprunter la rue Ampère jusqu'au n° 10 bis
(entrée du bâtiment Cémoi puis marcher 20 mètres environ
jusqu'à l'entrée de la salle)

TRAM LIGNE C - ARRÊT VALLIER CATANE
puis remonter la rue Ampère jusqu'au 10 bis.

BUS 26 - ARRÊT CÉMOI

En raison de travaux sur l'ensemble du site Bouchayer Viallet,
il est préférable de garer son véhicule rue Ampère, puis emprunter
(à pieds ou vélo) l'entrée du 10 bis de la rue Ampère.



Théâtre de Création

Le Théâtre de Création est
un équipement Ville de Grenoble

Théâtre de Création
182, cours Berriat
38 000 Grenoble
Informations et réservations
04 76 84 01 84

theatre.creation@ville-grenoble.fr

www.grenoble.fr

Tram A : Arrêt Berriat / Le Magasin



Grenoble

www.grenoble.fr